



Persian Abstracts:

آیا صلاحیت حرفه‌ای معلمان زبان انگلیسی ایرانی با عملکرد شغلی آن‌ها ارتباط معنا داری دارد؟ اگر بله، چقدر و چگونه؟

افشین رضایی (نویسنده مسئول)

استادیار گروه زبان انگلیسی، دانشگاه آیت الله عظمی بروجردی، لرستان، ایران

Email: afsheen.rezai@abru.ac.ir

زینب عزیزی

استادیار گروه زبان انگلیسی، دانشگاه آیت الله عظمی بروجردی، لرستان، ایران

Email: zeinab.azizi@abru.ac.ir

احسان نمازیان دوست

مدرس دانشگاه علمی کاربردی خوزستان، اهواز، ایران مؤسسه آموزش عالی مهرانوند، آبادان، ایران

Email: e.namazi75@yahoo.com

چکیده

آیا صلاحیت حرفه‌ای معلمان زبان انگلیسی ایرانی با عملکرد شغلی آن‌ها ارتباط معنا داری دارد؟ اگر بله، چقدر و چگونه؟ چکیده مطالعه حاضر قصد دارد رابطه بین صلاحیت حرفه‌ای معلمان زبان انگلیسی با عملکرد شغلی آن‌ها را به صورت کمی و کیفی در ایران بررسی کند. برای این هدف، در مجموع ۳۳۰ معلم زبان انگلیسی شامل مرد (۱۸۵ نفر) و زن (۱۴۵ نفر) برای بخش کمی و نمونه‌ای متشکل از ۲۵ معلم زبان انگلیسی شامل مرد (۱۱ نفر) و زن (۱۴ نفر) برای بخش کیفی با استفاده از روش نمونه گیری تصادفی در شهرهای خرم آباد و بروجرد انتخاب شدند. شرکت کنندگان به یک پرسشنامه عملکرد شغلی معلمان زبان انگلیسی، یک پرسشنامه شایستگی حرفه‌ای معلمان زبان انگلیسی و یک گزارش کتبی منعکس کننده پاسخ دادند. داده‌های جمع آوری شده از طریق تحلیل همبستگی پیرسون، تحلیل رگرسیون چندگانه و تحلیل کدگذاری موضوعی استاندارد مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفتند. یافته‌ها نشان داد که بین شایستگی حرفه‌ای شرکت کنندگان و عملکرد شغلی آنها همبستگی مثبت و معناداری وجود دارد. علاوه بر این، نتایج نشان داد که عملکرد شغلی شرکت کنندگان عمدتاً تحت تأثیر عوامل مهارت‌ها، دانش، و نگرش‌ها است. یافته‌های کیفی چهار موضوع کلی را نشان داد: «افزایش اثربخشی شغلی»، «بهبود خودکارآمدی تدریس»، «افزایش انگیزه تدریس»، و «ارتقای پذیرش سازمانی». مطالعه با ارزیابی کاربردهایی و پیشنهادهایی برای مطالعه بیشتر به پایان می‌رسد.

واژگان کلیدی: صلاحیت حرفه‌ای، عملکرد شغلی، تجزیه و تحلیل کدگذاری موضوعی، معلمان زبان انگلیسی

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: چهارشنبه، ۱۴ آبان ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: جمعه، ۱۹ فروردین ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: جمعه، ۱۹ فروردین ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27481.1368](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27481.1368)

شاپای الکترونیکی: ۲۰۴-۲۸۲۱-۸۹۸۶ شاپای چاپی: ۲۸۲۰-۸۹۸۶

تهیه و اعتبار سنجی پرسشنامه سبک یادگیری کلب ورژن ۴

شکوه رشوند سمیاری (نویسنده مسئول)

استادیار گروه آموزش زبان انگلیسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شرق، تهران، ایران

Email: Sh_Rashvand@yahoo.com, Sh.Rashvand@iauet.ac.ir

مه ناز آزاد

استادیار گروه آموزش زبان انگلیسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شرق، تهران، ایران

Email: mahnaz.azad@yahoo.com, mahazad@iauet.ac.ir

چکیده

بسیاری از تفاوت‌های فردی مرتبط با عقاید، افکار، و رفتار فراگیران بر حسب سبک یادگیری که آنها در طی فرآیند یادگیری انتخاب می‌کنند، قابل تعبیر است. این سبک‌های یادگیری طبق نظر کلب و کلب (۲۰۱۳) عبارتند از شروع کننده، تجربه کننده، مبتکر / خلاق، متفکر، تحلیل گر، تامل کننده، تصمیم گیرنده، عمل گرا، و متعادل. این تحقیق به منظور تهیه و اعتبار سنجی ساختار چند بعدی پرسشنامه سبک یادگیری کلب ورژن ۴ در کشور ایران انجام شده است. پرسشنامه فوق به نظریه یادگیری تجربی منوط شده و توسط رویکردهای اعتبار سنجی تهیه و ارزیابی گردیده است. ۸۳۳ دانشجو که زبان انگلیسی را بعنوان زبان خارجی فرا می‌گیرند و در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شرق درس می‌خوانند، در این تحقیق مشارکت داشته اند. تحلیل عاملی تاییدی با استفاده از الگوی معادلات ساختاری جهت اعتبار سنجی پرسشنامه فوق (شامل ۹ سبک یادگیری) استفاده گردیده است. نتایج بررسی اولیه پرسشنامه کلب ورژن ۴ برازش قابل قبولی را نشان نداد، چرا که همبستگی بالایی بین سبک‌های یادگیری وجود داشت. بمنظور حل مشکل فوق، ۳ سبک یادگیری که بالاترین مقدار همبستگی را نشان می‌دادند با یکدیگر تلفیق گردیده و مدل دیگری برای پرسشنامه جدید که حالا شامل ۶ سبک یادگیری بود، ترسیم گردید. نتایج نشان داد که پرسشنامه جدید قابل قبول بوده و از برازش مناسبی برخوردار بوده است. پایایی و روایی مدل نیز رضایتبخش بود. در حقیقت پرسشنامه سبک یادگیری کلب ورژن ۴ شامل ۶ سبک یادگیری برازش مناسبی را نشان داد. کاربرد آموزشی و پیشنهاداتی به منظور تحقیقات آتی نیز ارائه گردید.

واژگان کلیدی: سبک یادگیری، مراحل اعتبار سنجی، تحلیل عاملی تاییدی، الگوی معادلات ساختاری

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: جمعه، ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: جمعه، ۱۹ فروردین ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: جمعه، ۱۹ فروردین ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27097.1254](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27097.1254)

شاپای الکترونیکی: ۲۸۲۱-۰۲۰۴ شاپای چاپی: ۲۸۲۰-۸۹۸۶

افزایش به یادسپاری لغات انگلیسی معلمان کارآموز ایرانی با استفاده از فعالیت‌های تعاملی ادبیات محور مبتنی بر چرخه ورودی-خروجی

سارا صالح‌پور

دانشجوی دکتری آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، تبریز، ایران
Email: s.salehpour2017@yahoo.com

بیوک بهنام (نویسنده مسئول)

دانشیار آموزش زبان انگلیسی، گروه زبان انگلیسی، دانشکده ادبیات و زبانهای خارجه،
دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، تبریز، ایران
Email: behnam_biook@yahoo.com ORCID: 0000-0002-8936-0701

زهره سیفوری

دانشیار آموزش زبان انگلیسی، گروه زبان انگلیسی، دانشکده ادبیات و زبانهای خارجه،
دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران
Email: zseifoori2005@yahoo.com ORCID: 0000-0002-4296-8226

چکیده

برای غلبه بر موانعی که بازبایی واژگان تولیدی بر سر راه معلمان زبان انگلیسی قرار می‌دهد، مطالعه حاضر به بررسی تاثیر استفاده از فعالیت‌های تعاملی چرخه ورودی-خروجی بر افزایش توانایی به یادسپاری واژگان انگلیسی می‌پردازد. برای این منظور، ۴۹ معلم کارآموز ایرانی برای شرکت در یک مطالعه شبه‌آزمون پیش‌آزمون-پس‌آزمون-پس‌آزمون تاخیری انتخاب شدند. پس از قرار گرفتن در سه گروه مقایسه‌ای، شرکت‌کنندگان توسط متون ادبی یکسان تحت سه نوع آموزش تعاملی (انفرادی، همکاری بین معلم و شاگرد، همکاری گروهی شاگردان و معلم) و دو نوع پردازش ورودی-خروجی (متقابل-غیرمتقابل) قرار گرفتند. تجزیه و تحلیل داده‌های تحقیق نشان داد که دو گروهی که تحت آموزش تعاملی ادبیات محور (همکاری بین معلم و شاگرد، همکاری گروهی شاگردان و معلم) مبتنی بر چرخه متقابل ورودی-خروجی قرار گرفتند در مقایسه با گروهی که در معرض فعالیت‌های ادبیات محور انفرادی مبتنی بر چرخه غیر متقابل ورودی-خروجی قرار گرفتند سطح بالاتری از به یادسپاری واژه‌گان را نشان دادند. علاوه بر این، نتایج نشان دهنده این است که همکاری گروهی بین شاگردان و معلم، در مقایسه با همکاری شاگرد و معلم در به یادسپاری واژگان روش موثرتری به شمار می‌آید. یافته‌ها نیاز به گنجاندن فعالیت‌های تعاملی ادبیات محور مبتنی بر چرخه ورودی-خروجی را در برنامه درسی تربیت معلمان زبان انگلیسی تایید کرد.

واژگان کلیدی: فعالیت‌های مبتنی بر چرخه ورودی-خروجی، یادگیری تعاملی لغت، رویکرد ادبیات محور، دوره تربیت معلم، به یادسپاری لغات.

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: یکشنبه، ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: سه شنبه، ۳۰ فروردین ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: سه شنبه، ۳۰ فروردین ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27233.1315](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27233.1315)

شاپای الکترونیکی: ۲۰۴-۲۸۲۱-شاپای چاپی: ۸۹۸۶-۲۸۲۰

بررسی ارتباط معلمان زبان انگلیسی با پژوهش

مهدی مهرانی راد (نویسنده مسئول)

دانشیار زبان‌شناسی کاربردی، گروه زبان انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه نیشابور، نیشابور، ایران

Email: mehrani@neyshabur.ac.ir

فؤاد بهزادپور

استادیار زبان‌شناسی کاربردی، گروه زبان انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی،

دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران

Email: fouad.behzadpour@gmail.com

چکیده

ارزش پژوهش و قابلیت تاثیرگذاری آن بر فعالیت‌های آموزشی معلمان در سال‌های اخیر مورد توجه بسیاری از پژوهشگران در رشته آموزش زبان بوده است. در این رابطه، تحقیقات مختلفی با هدف بهبود ارتباط بین پژوهش و عملکرد آموزشی صورت گرفته است. لیکن بررسی‌ها نشان می‌دهد که در این پژوهش‌ها دیدگاه معلمان به عنوان مهم‌ترین کنشگران آموزشی چندان مورد توجه نبوده است. پژوهش پیش رو با هدف بررسی دیدگاه معلمان نسبت به بکارگیری یافته‌های پژوهشی در آموزش زبان انجام شده است. بدین منظور، نخست پرسشنامه‌ای برای تعیین میزان ارتباط معلمان با پژوهش و نیز بررسی موانع موجود در این راه تهیه شد. پس از مشخص شدن روایی و پایایی، به منظور گردآوری داده‌ها، پرسشنامه در بین بیش از پانصد معلم زبان انگلیسی توزیع شد. تحلیل پاسخ‌های معلمان نشان داد که ارتباط ایشان با پژوهش‌های دانشگاهی به میزان متوسط هست، اما معلمان که دارای مدارک دانشگاهی بالاتر و تجربه آموزشی کمتری هستند، تمایل بیشتری به انجام فعالیت‌های پژوهشی دارند. علاوه بر این یافته‌های این پژوهش مویده اینست که موانع بکارگیری پژوهش در آموزش زبان را می‌توان به چهار گروه تقسیم کرد: موانع مرتبط با ماهیت و کیفیت پژوهش‌ها، موانع مرتبط با سیاست‌های آموزشی، موانع مربوط به عدم ارتباط سازنده بین محققان و معلمان، و موانع مرتبط با اجرایی شدن یافته‌های پژوهشی در کلاس‌های آموزش زبان. تحلیل آماری وزنی هر یک از موانع نیز نشان داد که عدم حمایت‌های فکری و مالی، نبود سامانه جامع پژوهشی، و نداشتن دانش کافی معلمان برای درک محتوای پژوهش‌های دانشگاهی از مهمترین دلایل عدم کاربست پژوهش در نظام آموزش زبان به شمار می‌رود.

واژگان کلیدی: موانع، کاربست پژوهش‌های دانشگاهی، دیدگاه معلمان، عملکرد آموزشی

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: شنبه، ۲۹ آبان ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: شنبه، ۳ اردیبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: شنبه، ۳ اردیبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27469.1365](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27469.1365)

شایای الکترونیکی: ۲۰۴-۲۸۲۱-۰۸۹۸۶-۲۸۲۰

«ما ارتباط را بررسی می‌کنیم...» تحلیل بین رشته‌ای نقش گفتمانی فاعل در

چکیده مقالات علمی-پژوهشی

سید فؤاد ابراهیمی (نویسنده مسئول)

استادیار زبانشناسی کاربردی، گروه زبان انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شادگان، شادگان، ایران

Email: Seyedfoade@gmail.com

مریم فرنیا

استادیار زبانشناسی کاربردی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه پیام نور، ایران

Email: mfarnia@pnu.ac.ir

چکیده

چکیده مقالات علمی-پژوهشی به عنوان ابزاری مهم جهت مدیریت اطلاعات و کمک به خواننده جهت تصمیم‌گیری مطالعه مقاله است. در این مطالعه برآنیم تا تعداد و نقش گفتمانی انواع فاعل گرامری استفاده شده در چکیده مقالات علمی-پژوهشی از چهار رشته دانشگاهی را بررسی کنیم. به همین منظور، ۳۰۰ چکیده مقالات علمی-پژوهشی به طور تصادفی (۷۵ چکیده از هر رشته) از مجلات معتبر و از چهار رشته تحصیلی زبان شناسی کاربردی، اقتصاد، کشاورزی، و فیزیک کاربردی انتخاب شدند. چکیده‌های انتخابی بر اساس مدل گاسدن (۱۹۹۳) که شامل ۱۶ نوع فاعل گرامری می‌باشد، تحلیل شدند. نتایج نشان دادند که تنها شش نوع فاعل گرامری در چکیده‌های تحلیل شده به کار رفتند که در رشته‌های مختلف هم به تعداد متفاوتی استفاده شدند. نتایج همچنان نشان دادند که نقش گفتمانی انجام شده توسط انواع فاعل گرامری در این مطالعه تا حد زیادی در رشته‌های مختلف یکسان بودند. در نتیجه، انتخاب و نقش گفتمانی فاعل گرامری تحت تاثیر قواعد و نحوه نگارش چکیده مقالات علمی-پژوهشی قرار می‌گیرند. نتایج همچنان می‌توانند در افزایش دانش نویسندگان چکیده‌های مقالات علمی-پژوهشی در زمینه استفاده از انواع فاعل گرامری و نقش گفتمانی آنها در رشته‌های مختلف کمک کنند.

واژگان کلیدی: مطالعه بین رشته‌ای، تحلیل گفتمانی، فاعل گرامری، چکیده مقالات علمی-پژوهشی

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: چهارشنبه، ۵ خرداد ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27278.1321](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27278.1321)

شابای الکترونیکی: ۲۰۲۴-۲۸۲۱-شابای چاپی: ۸۹۸۶-۲۸۲۰

بررسی میان رشته‌ای و پیکره-بنیاد مظاهر «بی طرفی علمی» در متون پژوهش‌های دانشگاهی

محمد صابر خاقانی نژاد (نویسنده مسئول)

دانشیار آموزش زبان انگلیسی، گروه زبانشناسی و زبانهای خارجی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران
Email: mshaghani@shirazu.ac.ir, Saber.khaghani@yahoo.com

مریم آذریان

دانشیار آموزش زبان انگلیسی، گروه زبانشناسی و زبانهای خارجی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران
Email: mazarian68@yahoo.com

فاطمه جوانمردی

دانشجوی دکتری آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران
javanmardi.fatemeh@yahoo.com

چکیده

این مطالعه با هدف بررسی نمودهای «بی طرفی علمی» در متون پژوهش‌های دانشگاهی در رشته‌های مختلف و در بازه‌های زمانی مختلف انجام شده است. به همین منظور، متون دانشگاهی پیکره COCA (پیکره انگلیسی معاصر آمریکایی) از نظر فراوانی وقوع چهار شاخص زبانی افعال مجهول، استفاده از زبان غیر شخصی، نشانگرهای بیان نگرش و تلطیف کننده‌های زبانی به عنوان مضامین «بی طرفی علمی» در بازه زمانی ۲۰ سال اخیر مورد بررسی قرار گرفت. نتایج نشان داد که افعال مجهول به طور متفاوتی در نه رشته دانشگاهی به کار گرفته شده اند و استفاده از زبان غیر شخصی در علوم تجربی در مقایسه با علوم انسانی و اجتماعی بسیار متفاوت بوده است. علاوه بر این، یافته‌ها حاکی از آن بود که وقوع افعال مجهول در طول زمان در همه رشته‌های دانشگاهی به صورت چشمگیری کاهش یافته است. همچنین، استفاده از زبان غیر شخصی، نشانگرهای بیان نگرش و تلطیف کننده‌های زبانی در رشته‌های علوم و مهندسی احتمالاً به دلیل تمایل نویسندگان این رشته‌ها به قضاوت عینی‌تر و غیر شخصی‌تر وقوع بیشتری داشته است. به طور کلی نتایج بیانگر آن بودند که «بی طرفی علمی» به صورت پیوسته در متون پژوهش‌های دانشگاهی افزایش یافته و این بدان معناست که اگرچه نویسندگان مقالات دانشگاهی تمایل کمتری به استفاده از افعال مجهول داشته‌اند، آنها از زبان غیر شخصی و تلطیف کننده‌های زبانی در راستای پرهیز از بیان نظرات شخصی در سال‌های اخیر بیشتر بهره برده‌اند.

واژگان کلیدی: متون پژوهش‌های دانشگاهی، مظاهر «بی طرفی علمی»، بررسی پیکره-بنیاد، پیکره انگلیسی معاصر آمریکا (COCA)

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: پنجشنبه، ۷ مرداد ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: جمعه، ۲ اردیبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: جمعه، ۲ اردیبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27325.1333](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27325.1333)

شاپای الکترونیکی: ۲۸۲۱-۰۰۲۰۴ ۲۸۲۱-۰۰۸۹۶ شاپای چاپی: ۲۸۲۰-۰۸۹۶

تحلیل مضامین سرودهای دانشگاه‌های دولتی غنا: مطالعه موردی شش دانشگاه

کازموس رای آمنوروی (نویسنده مسئول)

مدرس گروه زبانشناسی و مطالعات عمومی، دانشگاه انرژری و منابع طبیعی، سونیانی، غنا

Email: cosmas.amenorvi@uenr.edu.gh / cozyrai@gmail.com

ریچارد بافر اوکیه ره

مدرس گروه زبانشناسی و مطالعات عمومی، دانشگاه انرژری و منابع طبیعی، سونیانی، غنا

Email: richard.okyere@uenr.edu.gh

چکیده

مطالعه حاضر به تحلیل محتوایی مضامین بکار رفته در سرودهای سه دانشگاه قدیمی و سه دانشگاه جدید از میان دانشگاه‌های دولتی کشور غنا و نقش عوامل زبانی و ادبی در انتقال این مضامین پرداخته است. به کمک نمونه-گیری هدفدار، دانشگاه غنا، دانشگاه کیپ کوست، و دانشگاه علوم تربیتی وینه‌با به عنوان نمونه دانشگاه‌های قدیمی و دانشگاه انرژری و منابع طبیعی، دانشگاه سلامت و علوم وابسته، و دانشگاه معادن و فناوری به نمایندگی از دانشگاه‌های جوانتر انتخاب شدند. نتایج نشان داد که سه مفهوم «خودستایی»، «دانش»، و «دین» اصلی‌ترین مضامین بکار رفته در سرودهای هر شش دانشگاه هستند. به لحاظ زبانشناختی، مفاهیم مذکور از طریق انتخاب آگاهانه عناصر واژگانی شامل اسامی، افعال، صفات، و قیود قابل دریافت است. از حیث ادبی نیز، مضامین بکار رفته به کمک آرایه‌های ادبی همچون استعاره، مبالغه، حشو، و تشخص انتقال یافته است. در نحوه ارائه مضمون خودستایی، بین دو گروه دانشگاهی تفاوت اساسی وجود دارد. در حالیکه دانشگاه‌های قدیمی با قاطعیت و صلابت به نمایش خودستایی می‌پردازند، دانشگاه‌های جوانتر به شیوه غیرمستقیم و با قاطعیت کمتر عمل می‌کنند که می‌تواند ناشی از تکریم آگاهانه دانشگاه‌های قدیمی‌تر باشد.

واژگان کلیدی: سرود دانشگاهی، زبان ادبی، زبانشناسی، ادبیات، تحلیل مضامین

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: شنبه، ۶ آذر ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: چهارشنبه، ۱۴ آریبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: چهارشنبه، ۱۴ آریبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله:

[HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27539.1375](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27539.1375)

شاپای الکترونیکی: ۲۰۴-۲۸۲۱-۲۸۲۱ شاپای چاپی: ۸۹۸۶-۲۸۲

مکالمه اخلاقی با «دیگری» در داستان کوتاه «برف خاموش، برف مرموز» اثر کنراد آیکن: خوانشی لویناسی

محمد رضا توزیده

کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران

Email: m.tozideh@azaruniv.ac.ir

فرشید نوروزی روشناوند (نویسنده مسئول)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده علوم انسانی و اجتماعی،

دانشگاه مازندران، بابل، ایران

Email: f.nowrouzi@umz.ac.ir

چکیده

رابطه اخلاقی با «دیگری» در گفتمان پسامدرن از اهمیت فراوانی برخوردار است، زیرا این گفتمان تمرکززدایی از سوپژکتیویته را یکی از اهداف اساسی خود برمی شمرد. امانوئل لویناس یکی از اولین فلاسفه‌ای بود که به بازتعریف مفهوم اخلاقیات پرداخت. از نگاه او، اخلاقیات آن نقطه عطفی در رابطه سوژه با «دیگری» است که تنها از طریق بکارگیری زبان اخلاقی محقق می‌شود، نوعی ارتباط که ذاتا از هرگونه تمامیت‌خواهی به نفع آگاهی سوژه اجتناب می‌ورزد. این دیدار اخلاقی را در داستان کوتاه «برف خاموش، برف مرموز» اثر کنراد آیکن نیز می‌توان یافت. شخصیت اول این داستان که پسری دوازده ساله است، با صدای رازآلود برف مواجه می‌شود. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که شخصیت اول داستان هنگامی که در معرض چهره سخنگوی «دیگری» قرار می‌گیرد، مکالمه‌ای اخلاقی با آن را آغاز می‌کند و، بدین ترتیب، به تدریج سوپژکتیویته خود را در این مواجهه اخلاقی از دست می‌دهد.

واژگان کلیدی: امانوئل لویناس، اخلاقیات، زبان اخلاقی، سوژه، دیگری، کنراد آیکن

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: پنجشنبه، ۱۱ شهریور ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله:

[HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27397.1347](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27397.1347)

شاپای الکترونیکی: ۲۸۲۱-۰۲۰۴-۲۸۲۱-۰۸۹۸۶

شلی روحانی: بررسی امر متعالی ایدئولوژیک در چکامه «سرودی برای زیبایی اندیشه» اثر پرسی بیش شلی

مسعود فرهمندفر (نویسنده مسئول)

استادیار ادبیات انگلیسی، گروه زبان انگلیسی، دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجه، دانشگاه علامه طباطبائی، تهران، ایران

Email: farahmand@atu.ac.ir; masoudfarahmandfar@yahoo.com

غیاث الدین علیزاده

استادیار ادبیات انگلیسی، گروه زبان انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه ملایر، ملایر، ایران

Email: ghiasuddin.alizadeh@gmail.com

چکیده

چکامه «سرودی برای زیبایی اندیشه» اثر شاعر انگلیسی عصر رمانتیک، پرسی بیش شلی، کمتر موضوع بررسی‌های انتقادی بوده، در حالی که باقی آثار شعری و فلسفی او با اقبال خوبی از سوی ناقدان و پژوهشگران همراه بوده است. شاید یک دلیل مهم برای این مسئله این باشد که چکامه «سرودی برای زیبایی اندیشه» در تقابل با آرای فلسفی و معنوی شلی قرار دارد. این شعر میان دو سرحد و کرانه قرار دارد: نیاز به مدلولی متعالی که به هستی و زندگی انسان معنا ببخشد و این درک و دریافت تراژیک که هیچ ضمانتی برای این مسئله وجود ندارد و این فقدان بنیادین را شاید نتوان هرگز جبران کرد. مقاله حاضر با بهره‌مندی از آرای اسلاوی ژیک می‌کوشد تا خوانشی از این چکامه به دست دهد و امر متعالی ایدئولوژیک را در بستر شعر شلی تشریح کند. شلی معتقد بود که دسترسی تام و تمام به زیبایی، اگر ممکن شود، می‌تواند بی‌یقینی و بی‌ثباتی را از زندگی بشری حذف کند.

واژگان کلیدی: شلی، «سرودی برای زیبایی اندیشه»، رمانتیسیسم، ژیک، امر متعالی ایدئولوژیک

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: یکشنبه، 14 شهریور 1400

تاریخ تصویب: یکشنبه، 25 اردیبهشت 1401

تاریخ انتشار: دوشنبه، 9 خرداد 1401

تاریخ آنلاین: یکشنبه، 25 اردیبهشت 1401

شناسه دیجیتال مقاله:

<http://dx.doi.org/10.22049/jalda.2022.27401.1348>

شاپای الکترونیکی: 2821-0204-2820-8986 شاپای چاپی: 2820-8986

آمبروز گمشده در شهر بازی: تلاقی مکانیک کوانتومی، دازاین و باروک

علی امامی پور (نویسنده مسئول)

دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، پردیس بین المللی کیش، دانشگاه تهران، تهران، ایران
Email: a.emamipour@ut.ac.ir

فریده پورگیو

استاد زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبانشناسی و زبانهای خارجی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی،
دانشگاه شیراز، شیراز، ایران
Email: fpourgiv@rose.shirazu.ac.ir

چکیده

با افزایش تبادلات بین رشته‌ای امکان رد و بدل شدن ایده‌ها و مفاهیم بین رشته‌های علوم انسانی و علوم طبیعی مهیا شده است. همواره از جان بارت بعنوان یکی از معروفترین نویسندگان که هم در آثار ادبی و مقالات غیر ادبی خود از مفاهیم بروز سایر رشته‌ها وام گرفته است و در نتیجه باعث جانی دوباره دادن بر پیکر ادبیات شده است یاد می‌شود. علیرغم اینکه نگارش رمان «گمشده در شهر بازی» اثر جان بارت و فراگیر شدن اصول فیزیک کوانتومی در محافل علمی و اجتماعی در بازه زمانی یکسانی بوقوع پیوستند، تاثیر مفاهیم فیزیک مدرن که تصویری دقیق تر درباره حقیقت نمایان می‌سازد در این اثر مورد غفلت قرار گرفته و اکثر پژوهشگران مصرند تا این اثر را در چارچوب پسا ساختارگرایی، که مدت‌هاست فرسوده شده است، مطالعه کنند. این مطالعه برآنست تا با استفاده از مفاهیمی که اساس تفسیر کپنهاگی و تفسیر دنیاهای موازی مکانیک کوانتومی بر آنها بنا شده است، چشم اندازی جدید را در داستان‌های حول شخصیت آمبروز ارائه داده و این اثر جذاب را از آماج تفاسیر کسل کننده فراداستانی حفظ کند.

واژگان کلیدی: باروک، پدیدارشناسی، مکانیک کوانتومی، اصل عدم قطعیت، دوگانگی موج و ذره

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: سه شنبه، ۶ مهر ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله:

<http://dx.doi.org/10.22049/jalda.2022.27427.1358>

شابای الکترونیکی: ۲۸۲۱-۰۲۰۴-۲۸۲۱-۰۹۸۶

اشتیاق به دانستن در رمان «پس از مرگ» اثر پاتریشا کورنول

مهري نورمحمدنژاد بقايي

کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران

Email: mehri6413@gmail.com

ابوالفضل رضانی

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه

شهید مدنی آذربایجان، تبریز، ایران

Email: a.ramazani@azaruniv.ac.ir (also: ramazani57@yahoo.co.uk)

سارا ساعی دیباور (نویسنده مسئول)

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده علوم انسانی و اجتماعی، دانشگاه

مازندران، بابلسر، ایران

Email: s.saei@umz.ac.ir; saei_sarah@yahoo.com

چکیده

«نمی‌توانم از خواندنش دست بکشم» متداول‌ترین گفته خوانندگان داستان‌های کارآگاهی است که با خواندن داستان‌های جنایی کنترل خود را از دست می‌دهند. ساختار بسیار واضح این ژانر مدام تکرار می‌شود؛ جنایتی به وقوع می‌پیوندد و کارآگاهی جستجو و تحقیق برای دستگیری جنایتکار را آغاز می‌کند. چطور داستانی پر از معما و حوادث ناواضح چنین جالب است؟ مهم تر از آن، چرا خواننده از خواندن کتابی پر از اعمال بد و غیرانسانی جنایتکار دست برنمی‌دارد؟ عنصر مهمی که این ژانر را به عنوان ادبیات محبوب عام مطرح می‌نماید چیست؟ در این مقاله قصد داریم با تمرکز بر مفهوم «حدس و گمان» امپرتو اِکو به عنوان یکی از اصلی‌ترین خصوصیات شهرت داستان کارآگاهی به سوالات فوق پاسخ دهیم. برای دستیابی به هدف مذکور، از مقاله «داستان‌ها برای سرگرمی هستند: تئوری تأثیر ساختاری داستان‌ها» نوشته ویلیام اف بروور و ادواردای وسیل بهره گرفته‌ایم تا با بررسی سه عامل تحلیل گر – شگفتی، شک، و کنجکاوی – که باعث جذابیت داستان می‌شوند از ادعای «دانش» پرده برداریم.

واژگان کلیدی: داستان کارآگاهی، دانش، شک، شگفتی، کنجکاوی

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: پنجمین، ۱۴ بهمن ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: <http://dx.doi.org/10.22049/jalda.2022.27649.1393>

شاپای الکترونیکی: ۲۸۲۱-۰۲۰۴ شاپای چاپی: ۲۸۲۰-۸۹۸۶

دوگانگی، تقلید، و نامأنوس: شخصیت پسااستعماری در رمان «درخت عروس» نوشته بهاراتی موکرجی

معصومه بایی

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه گلستان، گلستان، ایران

Email: masoumebaee@yahoo.com

بهزاد پورقرب (نویسنده مسئول)

استادیار ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده علوم انسانی و اجتماعی، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

Email: b.pourgharib@gu.ac.ir; pourgharib_lit@yahoo.com

عبدالباقی رضایی تالار پستی

استادیار ادبیات انگلیسی، گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده علوم انسانی و اجتماعی، دانشگاه گلستان، گرگان، ایران

Email: a_rezaei_t@yahoo.com

چکیده

تلاش برای ایجاد سازش بین خواسته‌های دو جامعه فرهنگی متضاد در بسیاری از آثار ادبی به ویژه در ادبیات پسااستعماری دیده می‌شود؛ از جمله در رمان‌های بهاراتی موکرجی و اثر «درخت عروس» این تلاش چشمگیرانه خودنمایی کرده و محوریت اصلی آن در شخصیت‌های داستان قرار گرفته است و در پلان رمان نیز به صورت مشهود دیده می‌شود. حال این مقاله به بررسی نظریه‌های هومی بابا در زمینه شکاف و فاصله بین فرهنگ‌های شرقی و غربی می‌پردازد و یافته‌های پژوهش نشان داده که جامعه این چینی منجر به ازهم‌گسیختگی هویت افراد پسااستعماری می‌گردد و اصطلاح دوگانگی و تقلید دو مفهوم مهم و برجسته‌ای هستند که به عنوان واژگان کلیدی در آثار پسااستعماری هومی بابا جای گرفته اند، بدین شکل که در رمان «درخت عروس»، قهرمان داستان خود را بین دو فرهنگ در تضادی می‌یابد که هر دو فرهنگ سعی بر آن دارند که او را به قلمرو خود بکشانند و در امتداد این موضوع از آنجا که تقلید قهرمان داستان از فرهنگ مبدع (دیگری) پذیرش و رد همزمان را با خود همراه دارد یک امر کنایه آمیز دیده می‌شود با این توصیف که تارا چاترجی قهرمان داستان در حالی که سعی بر تقلید از هنجارها و معیارهای فرهنگ مبدع دارد، اما تحت تأثیر فرهنگ اجدادی و نیاکان خود نیز قرار گرفته است؛ از دستاورد مقاله حاضر اینگونه استدلال می‌شود که چنین شرایط نامناسبی می‌تواند برای فرد فضای روانی و اجتماعی نامطلوبی را بسازد و او را در یک بحران هویتی عمیق قرار دهد.

واژگان کلیدی: «درخت عروس»، بهاراتی موکرجی، دوگانگی، تقلید، نامأنوس

اطلاعات مقاله

مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: دوشنبه، ۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

تاریخ تصویب: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

تاریخ انتشار: دوشنبه، ۹ خرداد ۱۴۰۱

تاریخ آنلاین: یکشنبه، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱

شناسه دیجیتال مقاله: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.22049/JALDA.2022.27229.1305](http://dx.doi.org/10.22049/JALDA.2022.27229.1305)

شاپای الکترونیکی: ۲۸۲۱-۰۲۰۴ تا ۲۸۲۱-۰۸۹۸۶